

LivingTale Theater

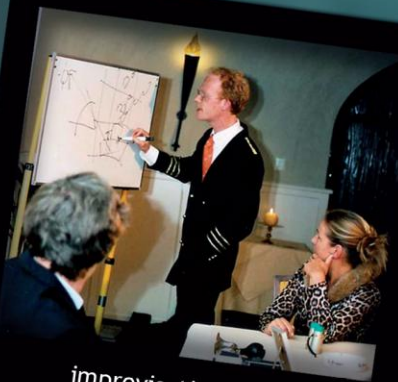
- theater maatwerk
- teambuilding
- dagvoorzitter
- trainingsacteurs
- management game
- assessment
- crisismanagement
- verbetertraining
- personeelsfeest



theater maatwerk
van LivingTale Theater
altijd geestig en herkenbaar



managementgame
een (ontwikkelings)assessment
en individuele training in één



improvisatietheater
U discussieert, wij luisteren...
maken in 15 minuten scènes...
en spelen die direct uit.



teambuilding
het team een spiegel voorgehouden



verbetertheater
de toeschouwers als regisseur



verbetertraining
wanneer zelf oefenen geen optie is



theater op locatie

Theater Maatwerk	3
• Opening en/of afsluiting een speels begin, een ontspannen afsluiting	3
• Discussietheater een sketch op maat	4
• Zaalactivering theatrale 'lucht' met een boodschap.....	4
• Improvisatietheater u discussieert, wij luisteren ... maken in 15 minuten scènes ... en spelen die direct uit.....	5
• Meelooptheater mysterie guests in uw organisatie.....	5
• Als-Dan Theater dilemma's bespreekbaar maken	6
• Verbetertheater de toeschouwer als regisseur	6
• Theater op locatie opening van een gebouw of gebied	7
• Acts walking around op bijeenkomsten en evenementen	7
• Dagvoorzitter méér dan het voorzitten van een dag	8
• Theater workshops & producties samen theater maken	8
Teambuilding	
het team een spiegel voorhouden	9
Trainingsacteurs	
sparringpartners voor cursist én trainer	9
Verbetertraining	
wanneer zelf oefenen geen optie is	10
Assessments	
sparringpartner voor de assessor in een assessmentcenter	10
Gedragsassessments	
de communicatieve vaardigheden in kaart gebracht	11
Management Game	
ontwikkelings-assessment plus individuele training in één	11
Crisismanagement	
de crisismanager tot het uiterste beproefd	12
Theater aan Tafel	
personeelsfeest met veel theater om naar te kijken maar zelf ook lekker actief zijn	13
LivingTale Totaal	
directe links naar de verschillende theatervormen	14

Theater Maatwerk

altijd geestig en herkenbaar

Theater van LivingTale biedt verpozing en verheldering.

Ingezet op themabijeenkomsten vergroot het de aantrekkelijkheid en effectiviteit van de bijeenkomst. Het betreft de toeschouwers beter bij het thema dan welk middel ook.

Producties van LivingTale zijn altijd:

- geestig en herkenbaar
- professioneel vorm gegeven
- met een thematiek door de klant aangereikt
- met een optimale mogelijkheid voor de klant om bij te sturen bij scriptontwikkeling en vormgeving

Om u een idee te geven van wat mogelijk is hier een aantal van onze "maatwerk producten":



Opening en/of afsluiting

een speels begin, een ontspannen afsluiting

Congressen, symposia, themadagen, bijscholingsdagen... ze zijn oh zo belangrijk, maar vaak ook... taai.

En al is de werkelijkheid misschien minder zwaar dan we vrezen, de verwachting dat het zo zal zijn, maakt een frisse start bijna uitgesloten.

Veel organisatoren realiseren zich dat wel degelijk, maar komen vaak niet verder dan een filmpje, een bekende spreker of dagvoorzitter.

openingsact

Laat ons eens de opening verzorgen.

Die zal gegarandeerd anders zijn dan anders.

Soms al tijdens de binnenkomst van iedereen. We laten de acteurs rondlopen tussen de genodigden. Interessante mensen, daar niet van, maar iets klopt er niet...

Of we openen in de stijl van het evenement. Bijvoorbeeld met een 'foute' spreker. Zodat het even duurt voordat uw publiek in de gaten heeft dat er iets bijzonders aan de hand is. En iedereen even op het verkeerde been wordt gezet. Maar hilarisch eindigen doet het altijd.

We zorgen er altijd voor dat de act past binnen het thema van het evenement. Op maat dus!

afsluitingsact

De dag afsluiten met een afsluitingsact van LivingTale geeft niet alleen

een ontspannen afsluiting, maar ook een afsluiting waarover nog lang nagepraat zal worden.

Bij voorkeur schrijven we één of meer scènes die de kern van de dag

verbeelden. Die -via theater- nog even extra aanstipt waar het die dag in essentie om ging. Maar met de nodige relativiteit. En humor. Zodat iedereen goed gemutst naar huis gaat.

de directiescène

Een variant daarop is de "directiescène".

Hierin laten we de worsteling zien die de eigen directie heeft met het thema van de dag.

Zodat het personeel naar huis gaat met het gevoel dat het moeilijk, maar belangrijk is waar zij mee aan de slag moeten gaan. Maar ook dat ze daar niet alleen in staan.

En wat is er relativerender dan de eigen directie de mist in te zien gaan...

Discussietheater

een sketch op maat

Bij discussietheater wordt een herkenbare situatie op een geestige wijze nagespeeld.

Daarna vindt discussie plaats, in groepjes, plenair of via een panel. Bijvoorbeeld aan de hand van prikkelende stellingen die afgeleid worden van de gespeelde scène.

De ontwikkeling van het script voor de scènes vindt plaats in hechte samenwerking met de organisatie en bij voorkeur in samenspraak met enkele leden van de doelgroep.

Voor LivingTale staan daarbij een aantal zaken voorop:

- de scènes zijn herkenbaar
- de scènes zijn geestig
- de scènes zijn niet te herleiden op bestaande personen
- de problematiek wordt serieus genomen
- de scènes zijn speelbaar (het blijft 'theater')

Zaalactivering

theatrale 'lucht' met een boodschap



'Lucht' als in "lucht krijgen, opluchten, ontspannen".

Maar ook als in "gebakken lucht, niemendalletje, tussendoortje".

Geschikt voor opening of afsluiting van uw programma, maar ook als, inderdaad, tussendoortje. Even wakker geschud worden, even de zwaarte van het programma van je afschudden, even een komische noot plaatsen. Maar bovenal: iedereen even 'actief' krijgen. Dat is de Zaalactivering van LivingTale in een notendop.

Alle opdrachten voor de zaal krijgen (bij voorkeur) een inhoudelijk sausje (de 'boodschap'), zoals het doel van de dag, kernthema's van dag en/of organisatie, stellingen die leven. Zo zetten we bijvoorbeeld thema's als "het kind centraal", "kiezen voor werken in de breedte of de diepte", "daadkracht tonen", "harmonieus samenwerken" om in een komische opdracht voor 'de zaal' of delen van de zaal.

We hebben twee varianten: één met en één zonder competitie element.

Bij de competitievariant wordt de zaal in een aantal vakken opgedeeld, die de strijd met elkaar aanbinden.

Zaalactivering van LivingTale Theater wordt uitgevoerd door een presentatieduo en (bij voorkeur) twee assistenten/juryleden.

Improvisatietheater

**u discussieert, wij luisteren ...
maken in 15 minuten scènes ...
en spelen die direct uit**



Aan de hand van thema's uit de zaal, dan wel door subgroepjes geformuleerd, worden situaties bedacht die ter plekke uitgespeeld worden.

We hebben goede ervaring met de volgende formule:

Er wordt, eventueel na een inleiding, in subgroepen uiteen gegaan voor een inhoudelijke discussie. Bij iedere groep zit (als toehoorder) een acteur. Direct na de discussies gaan de acteurs bij elkaar zitten en ontwerpen een aantal scènes. Zij doen dat in de pauze van de bijeen-komst. Meer dan vijftien minuten hebben zij daarvoor in het algemeen niet nodig.

Na de pauze worden de sketches direct voor de zaal uitgespeeld.

U ziet wat u zojuist hebt besproken dus meteen daarna in een sketch op toneel terug! Maar dan waarschijnlijk wel ietsje anders, en in ieder geval een stuk hilarischer.

Standaard reacties van opdrachtgevers en publiek:

"ongelofelijk hoe jullie in zo'n korte tijd zulke herkenbare scènes weten te maken die zó leuk zijn." Tsja: dat is improvisatietheater.

Meelooptheater

mysterie guests in uw organisatie

We zetten, voor even, uw organisatie 'op zijn kop'. Zonder dat iemand er weet van heeft, lopen een aantal acteurs als het ware mee in uw organisatie. Bijvoorbeeld als: journalist, een nieuwe medewerker, een klant, of een interim-manager voor een (niet bestaande) projectgroep.

Meelooptheater kent twee varianten:

surprise theater

Surprisetheater is uitermate geschikt als ludieke start voor een bezinningsweek, promotiedag, congres, of reorganisatie.

In het begin spelen we functionarissen, die hun best doen om echt te lijken en niet te worden ontmaskerd. Echter: naarmate de dag/ochtend verloopt maken we ons spel langzaamaan extremer, zodat het uiteindelijk voor steeds meer mensen duidelijk wordt dat we acteurs zijn.

audit

Meelooptheater als 'audit' geeft een foto van de organisatie, een momentopname.

We zijn klant: extern dan wel intern. In feite zorgen we er voor dat in uw organisatie dingen gebeuren die ook in werkelijkheid zouden kunnen gebeuren. Maar dan veilig, zonder nare consequenties, geregisseerd door ons en u. Zo komt u te weten hoe klanten uw organisatie ervaren en hoe medewerkers omgaan met uw klant.

Als-Dan theater

dilemma's bespreekbaar maken

Ethische dilemma's, integriteitsvragen, het grijze gebied van wat mag en niet mag, wat je wel en niet vertelt, wanneer je wel en niet in actie komt: het zijn vraagstukken die de kern van de organisatie raken.

"Als-dan theater" biedt uitkomst bij zulke netelige discussies die ook nog het risico hebben heel theoretisch te worden.

Hoe werkt "als-dan theater"?

Samen met u vertalen we een dilemma in een concrete situatie. De situatie spelen we uit in een korte scène van ongeveer 3 minuten.

We dagen de aanwezigen uit zich te verplaatsen in de situatie van één van de spelers. Wat zouden zij doen in deze situatie?

Is dat anders dan wat de speler deed, dan vervolgen we de scène, maar nu met dat gegeven als uitgangspunt. Waarop de discussie hervat wordt.

Maar ook variaties van het dilemma zijn voorbereid, waarbij de lat hoger of lager gelegd wordt, het belang groter of kleiner.

Zo zorgt "als-dan theater" ervoor dat een ethische discussie:

- concreet wordt
- inspirerend werkt
- een netelige discussie als minder bedreigend ervaren wordt
- stellingen over dilemma's direct vertaald worden in concreet gedrag
- gevolgen voor een ander (de buitenstaander, de collega, de leidinggevende) direct voelbaar worden
- en het nog leuk is om te doen ook

"Als-dan theater" wordt standaard uitgevoerd met twee spelers en een discussieleider.

Verbetertheater

de toeschouwer als regisseur



Uitgangspunt is een situatie uit de praktijk van de aanwezigen waarbij communiceren lastig is. Wij ontwikkelen op dat gegeven een scène die met kleine foutjes begint die wrijving en irritatie opwekken, vervolgens escaleren waardoor grotere fouten gemaakt worden, en uiteindelijk loopt het volledig uit de hand.

De scène wordt eerst in zijn geheel gespeeld.

Daarna wordt de scène herhaald, waarbij één van de spelers mag worden verbeterd. Zodra deze iets niet goed doet of zegt, of iets achterwege laat, roept iemand uit de zaal STOP. Hij of zij geeft aan waar de fout uit bestaat, en hoe hij of zij vindt dat het wel moet.

De gespreksleider (van LivingTale) checkt of iedereen het hiermee eens is. Zo niet, dan volgt een korte discussie. Uiteindelijk wordt de verbetering omgezet in een instructie voor de speler in kwestie, waarop de scène vanaf dat punt weer wordt opgepakt. Totdat de scène opnieuw wordt stilgezet.

Het motto van verbetertheater, ook wel regietheater genoemd:

kleine veranderingen in het eigen handelen veranderen ook de reactie van de ander, en zo wordt een lastig gesprek een goed gesprek.

Theater op locatie

opening of afscheid van een gebouw of gebied



U heeft een belangrijk werk volbracht. Een gebouw gebouwd, een (natuur)gebied ingericht, een pand gerestaureerd. En u wilt die heuglijke gebeurtenis op een bijzondere manier vieren.

U weet alleen niet hoe.

Wel dat wat geopend moet worden centraal moet staan. Dat het op de één of andere manier tot leven moet komen.

Natuurlijk moet het belang van het gebouw of gebied voor het voetlicht gezet worden. Maar misschien ook hoe het tot stand gekomen is. Hoe het vroeger was.

Er moet een officiële daad verricht worden ... maar niet het doorknippen van een lint. En zou het niet mooi zijn als de feestelijke bijeen-komst een zeker mysterie zou inhouden?

Natuurlijk om uw gasten te verrassen. Maar ook zodat ze zich realiseren hoe bijzonder de opening wel niet is... Kortom: Theater op Locatie.

Voorbeeldproject: www.livingtale.nl/theateroplocaties.html

Acts

walking around op bijeenkomsten en evenementen



LivingTale verzorgt acts voor elke denkbare gebeurtenis.

Bij voorkeur spelen we in teams van 2 of 3 acteurs. Die spelen niet alleen met elkaar, maar ook met de directe omstanders.

Hoe leuker die dat gaan vinden, hoe sterker ze bij het spel betrokken worden. Er wordt door de hele zaal heen gevlienderd, waarbij steeds andere gasten aangespeeld worden.

Elke act kent zijn eigen opbouw, zijn eigen verhaal. En besluit met een climax. Dat is ook het moment waarop kort en centraal even de aandacht wordt gevraagd. Als dat tenminste in uw planning past.

Dagvoorzitter

méér dan het voorzitten van een dag

Een dagvoorzitter verbindt. Hij -of zij- verbindt de onderdelen van een bijeenkomst, en hij bindt de individuele participanten aan de organisatie van de bijeenkomst.

Het eerste doet hij door de onderdelen 'aan elkaar' te praten.

Het tweede door de participanten op te vangen en met hen door te spreken hòe hij hen zal introduceren.

Dat dit professioneel gebeurt is van groot belang. De onderdelen verbinden moet de aanwezigen boeien zonder dat het te veel aandacht opeist. Participanten moeten niet alleen goed worden aangekondigd maar ook zo opgevangen worden dat ze zo veel mogelijk ontstrest raken.

Dagvoorzitters van LivingTale zijn altijd ervaren acteurs. Dat betekent dat ze heel flexibel inzetbaar zijn. Het leiden van een discussie, een quiz en het interviewen van 'prominenten' kunt u zeker aan hen toe-vertrouwen. Maar ook kunnen ze op vele manieren 'lucht' en humor brengen in een wellicht inhoudelijke loodzwaar programma.

Theater workshops & producties

samen theater maken



Ons theaterbureau heeft ook de nodige ervaring met het maken van complete toneelvoorstellingen.

Wij schrijven het verhaal. Regisseren de voorstelling. Verzorgen de techniek. Leveren de acteurs.

U levert de gegevens. U corrigeert, stelt bij en bewaakt.

Maar:

wij verzorgen ook graag een voorstelling metuw eigen personeel in de hoofdrol. Daarbij maakt het niet uit of zij toneelervaring hebben.

Of het sowieso doodeng vinden om te spelen.

Onze didactiek maakt dat iedereen tot spelen komt. Dat kan al in één middag: de theaterworkshop.

De groepen laten dan aan elkaar zien wat ze gemaakt hebben. Eventueel zorgen wij dan voor de rode draad die alle voorstellingen tot één geheel maken. Dat is pas met recht: bedrijftheater!

Teambuilding

het team een spiegel voorhouden



wat maakt de teambuildingspelen LivingTale zo bijzonder?

- het biedt een intense ervaring
- het is leuk en intrigerend
- het is veilig (zowel fysiek als psychisch)
- iedereen kan meedoen
- het kan (bijna) overal

Teambuilding van LivingTale biedt één of meer korte tussen-evaluaties en een intensieve eind-evaluatie van maximaal een uur.

al in één dagdeel legt het de huidige organisatie (team) cultuur bloot op een voor de deelnemers zeer herkenbare wijze zonder dat dit als bedreigend ervaren wordt.

De spelen die als teambuilding het meest gebruikt worden zijn:

de Ontsnapping

een sociale én technische samenwerkings'puzzel':

voor kleinere groepen (5 - 21 personen)

het Goksyndicaat

samenwerken in competitie + leiderschapsstijlen:

voor wat grotere groepen (12 - 60 personen)

Zowel De Ontsnapping als Het Goksyndicaat kennen een intensieve eind-evaluatie en één of meer korte tussen-evaluaties.

Trainingsacteurs

sparringpartners voor cursist én trainer

Vaardigheden leer je door oefenen. Doe je dat met behulp van een trainingsacteur, in plaats van met een collega, dan heeft dat vele voordelen. Om een paar te noemen:

- het maakt het oefenen levensechter
- het vergroot de effectiviteit van de feedback
- de trainer kan sturen op het gedrag dat vertoond moet worden - zowel 'fout' als 'goed'

Doordat het inzetten van een trainingsacteur het oefenen effectiever maakt, is minder tijd nodig om hetzelfde resultaat te boeken. Wij durven te stellen dat u daardoor zelfs geld bespaart.

Onze acteurs hebben niet alleen zeer veel ervaring in improvisatie, zij zijn ook getraind in het laten zien van gedrag dat de trainer 'nodig' heeft. Ze kunnen hun handelen nauwkeurig doseren. Desgewenst zijn ze gesprekspartner van de trainer, ook bij assessments. Tenslotte zijn ze in staat om, desnoods ter plekke, zelf voor de benodigde scènes te zorgen. Kortom, zij fungeren (bij voorkeur) als partner voor de trainer.

Onze trainingsacteurs worden ingezet voor het volgende:

- fungeren als sparring-partner voor de deelnemers
- het spelen van een karakter

LivingTale Theater VOF • 0598-351251 • post@livingtale.nl
www.livingtale.nl

- tonen van 'fout' gedrag
- tonen van voorbeeldgedrag
- verlevendigen van de training door het uitvergroten van gedrag

Verbetertraining

wanneer zelf oefenen geen optie is



Er komen steeds meer trainingssituaties voor waarbij het oefenen van vaardigheden geen optie is. Bijvoorbeeld omdat de groep te groot, de tijd te kort of de te trainen vaardigheid te complex is. De training moet het dan vooral hebben van het observeren.

Het zal duidelijk zijn dat wát er te observeren valt, zeer afhankelijk is van de zowel de vaardigheid van de deelnemer als diens karakter. Wat je vaak te zien krijgt aan 'gedrag' is 'niet goed en niet slecht'. Sturen door de trainer om fout/goed gedrag te tonen is niet mogelijk. Snel en voortdurend ingrijpen is geen optie.

Om de kwaliteit van "wat er te zien valt" te vergroten is de "Verbetertraining" ontwikkeld. Er wordt zelfs aan het observeren een extra dimensie gegeven: de deelnemers zitten aan de joystick.

De "Verbetertraining" werkt met twee acteurs die (afwisselend) beide rollen van een gespreksoefening op zich nemen. Het spel van de acteurs is daarbij (zoals bij trainingsacteurs gebruikelijk) zo natuurgetrouw mogelijk.

Er wordt binnen de "Verbetertraining" gewerkt met modules: de trainer heeft de keus uit verschillende (deel) gesprekken/situaties/vormen die door LivingTale ontwikkeld zijn.

Meer informatie: www.livingtale.nl/verbetraining.pdf

Assessments

sparringpartner voor de assessor in een assessmentcenter
ook voor management rollen

In een volledig assessment (ook wel assessment center genoemd) is een essentiële rol weggelegd voor een toetsing van communicatieve vaardigheden. LivingTale levert de benodigde trainingsacteurs, of zo u wilt: assessment acteurs.

Omdat een aantal van onze acteurs ook fungeren als assessor in het Gedragsassessment (zie hieronder) zijn zij bij uitstek een gesprekspartner voor de assessor.

Assessment acteurs van LivingTale zijn in staat om een veelheid van functies te spelen bij een grote diversiteit aan karakters.

Belangrijker wellicht dan die grote verscheidenheid is dat zij ook geoefend zijn in het variëren in de opbouw van hun tegenspel: van terughoudend en afwachtend, via stressopbouwend, tot directief of zelfs vijandig.

Overleg tussen assessor en acteur is daarbij altijd essentieel. De assessor geeft aan waar de acteur naar op zoek moet gaan.

Gedragssassessments

de communicatieve vaardigheden in kaart gebracht

In het Gedragssassessment worden de communicatieve vaardigheden van de kandidaat getoetst die van belang zijn voor diens functie.

Een Gedragssassessment is in principe een ontwikkelingsassessment. Het biedt een sterkte/zwakte analyse van de deelnemer. Het biedt ook een uitstekend aanknopingspunt voor het opstellen van een individueel (bij)scholings- en coachingsprogramma.

De deelnemer krijgt in het Gedragssassessment intensief feedback. Ook wordt hij/zij uitgenodigd om op het eigen gedrag te reflecteren.

Zowel de feedback als de reflectie op het eigen handelen worden in de schriftelijke verslaggeving meegenomen.

De opdrachtgever geeft vooraf de te toetsen competenties aan, die door ons vertaald worden in een aantal toetsingssituaties.

Een Gedragssassessment duurt minimaal anderhalf uur en wordt in principe afgerond met een schriftelijk verslag.

Ook groepsassessments zijn mogelijk en soms zelfs aan te bevelen.

Management Game

ontwikkelings-assessment plus individuele training in één



Het Management Game biedt inzicht in een breed arsenaal aan managementvaardigheden. Het doet een appèl op alle professionele vaardigheden van de (toekomstig) manager. Zo ontstaat een compleet beeld van de sterke en zwakke kanten van de kandidaat.

aanbevolen voor

Het Management Game vormt een methodische integratie van gesprekssimulaties (rollenspelen) en een bedrijfssimulatie.

De kandidaat krijgt een managementcase voorgelegd waarin hij/zij een beleidskeuze moet maken. Deze keuze dient hij/zij door middel van een presentatie aan het managementteam te verdedigen.

Vervolgens krijgt hij/zij de kans dat beleid ook daadwerkelijk uit te voeren. In drie rondes die ieder een jaar bestrijken, moet informatie verwerkt worden, besluiten genomen worden en gesprekken gevoerd worden.

Een Management Game doet een beroep op zowel cognitieve als communicatieve vaardigheden in een stressvolle omgeving. Daarmee is het zeer geschikt voor het maken van een sterkte/zwakte analyse van leidinggevend. Het biedt ook een uitstekend aanknopingspunt voor het opstellen van een individueel (bij)scholings- en coachingsprogramma en wordt daarmee gezien als ontwikkelingsassessment. Tenslotte heeft het, door de vele feedback die plaats vindt, zelfs een lerend effect en wordt het als individuele training ervaren.

Indien alle leden van een managementteam het Management Game ondergaan, kan een sterkte-zwakte analyse het managementteam gemaakt worden.

Crisismanagement

de crisismanager tot het uiterste beproefd



Een crisis heeft grote impact op een organisatie, kan zelfs het voortbestaan ervan bedreigen en komt altijd onverwacht. De effectiviteit van een crisismanager is, paradoxaal genoeg, omgekeerd evenredig aan de mate van oefening en voorbereiding. Oefenen in een reële setting, plus een individueel beeld krijgen van (alle) sterke en zwakke kanten van een crisismanager, en ook nog alles betaalbaar houden lijkt haast onmogelijk. Toch het is LivingTale gelukt. We hebben ons managementgame geschikt gemaakt voor crisissituaties: het Crisismanagement Game.

Crisismanagement Game

Het Crisismanagement Game is een individueel ontwikkelingsassessment. Deze toetst de competenties van de crisismanager.

Een Game duurt 4 uur en wordt uitgevoerd door 4 personen: (trainings)acteurs + organisatiedeskundige.

Uniek is de interactieve opzet van het CrisisGame.

Op acties van de deelnemer wordt ter plekke gereageerd.

Gesprekken zijn mogelijk met een teamlid, maar ook met deskundigen, bestuurders op elk niveau en/of andere betrokkenen.

De opbouw van het CrisisGame zoals we dat bijvoorbeeld voor Brandweer en Politie hebben ontwikkeld is de volgende:

- instructie + briefing
- leiden teamoverleg
- informatieverwerking, besluitvorming en individuele gesprekken (3 rondes)
- voorbereiding + uitvoering persconferentie
- eindevaluatie

met tussen de onderdelen vaste momenten voor feedback van acteur(s) en observator.

brochure

Naar aanleiding van onze ervaring bij de brandweer is een uitgebreide brochure ontworpen. U kunt deze downloaden via: www.livingtale.nl/brochure-crisisgame.pdf

Theater aan Tafel

**personeelsfeest met veel theater om naar te kijken
maar zelf ook lekker actief zijn**



Voor groepen die het leuk vinden om ondergedompeld te worden in een wereld vol soap en moord, maffia en misdaad, griezelen of magie.

We dompelen iedereen onder in een uitvergroete en soms 'soapige', maar wel zeer herkenbare wereld, én we dagen iedereen uit daarin actief mee te doen.

Maar we zullen jullie nooit ergens toe verplichten!

Niks moet, (bijna) alles mag!

De acteurs improviseren op elkaar én op jullie. Zo ontstaat een unieke interactie, zodat wàt we ook spelen, het elke keer weer anders is.

U zit in groepjes van maximaal 10 personen bij elkaar aan tafel.

Dan komen de spelers op. Die zetten meteen de sfeer van het spel neer. Maken duidelijk (al spelend) wie ze zijn en wat het doel van het spel is. Daarna begroeten de spelers hun 'eigen tafel'.

Ook die kennismaking gaat in 'stijl', met veel bombarie.

Zo is het ijs direct gebroken, zo zit iedereen meteen 'in' het spel.

Voor spelen met diverse thema's:

www.personeelsfeest.biz

LivingTale acteurs



LivingTale Totaal

directe links naar de verschillende theatervormen

Theater Maatwerk

www.theatermaatwerk.biz

- discussietheater: een sketch op maat
- opening en/of afsluiting: een speels begin, een ontspannen afsluiting
- zaalactivering: theatrale 'lucht' met een boodschap
- improvisatietheater: u discussieert, wij luisteren ...
maken in 15 minuten scènes ...
en spelen die direct uit
- verbetertheater: de toeschouwer als regisseur
- als-dan theater: dilemma's bespreekbaar maken
- theater op locatie: opening van een gebouw of gebied
- dagvoorzitter: méér dan het voorzitten van een dag
- theaterworkshop & productie: samen theater maken

Teambuilding

www.teambuildingtheater.nl

het team een spiegel voorgehouden

Verbetertraining

www.trainingen.org

wanneer zelf oefenen geen optie is

Assessment

www.assessmentsite.nl

ook voor management en managementontwikkeling

Management Game

www.livingtale.nl/managementgames.html

ontwikkelings-assessment plus individuele training in één

Crisismanagement

www.crisisgame.nl

de crisismanager tot het uiterste beproefd

Trainingsacteur

www.trainingsacteur.nl

sparringpartner voor cursist en trainer

Dagvoorzitter

www.dag-voorzitter.nl

veel méér dan het voorzitten van een dag

Acts

www.theateracts.nl

walking around op bijeenkomsten en evenementen

Theater aan Tafel

www.theaterdiner.org

personeelsfeest met veel theater om naar te kijken maar zelf ook lekker actief zijn