

Theater Maatwerk altijd geestig en herkenbaar

Theater van LivingTale biedt verpozing en verheldering. Ingezet op themabijeenkomsten vergroot het de aantrekkelijkheid en effectiviteit van de bijeenkomst. Het betreft de toeschouwers beter bij het thema dan welk middel dan ook.

Producties van LivingTale zijn altijd:

- geestig en herkenbaar
- professioneel vorm gegeven
- met een thematiek door de klant aangereikt
- met een optimale mogelijkheid voor de klant om bij te sturen bij scriptontwikkeling en vormgeving

Om u een idee te geven van wat mogelijk is hier een aantal van onze "maatwerk producten":

Opening en/of afsluiting een speels begin, een ontspannen afsluiting

Congressen, symposia, themadagen, bijscholingsdagen... ze zijn oh zo belangrijk, maar vaak ook... taai.

En al is de werkelijkheid misschien minder zwaar dan we vrezen, de verwachting dat het zo zal zijn, maakt een frisse start bijna uitgesloten.

Veel organisatoren realiseren zich dat wel degelijk, maar komen vaak niet verder dan een filmpje, een bekende spreker of dagvoorzitter.

openingsact

Laat ons eens de opening verzorgen.

Die zal gegarandeerd anders zijn dan anders.

Soms al tijdens de binnenkomst van iedereen. We laten de acteurs rondlopen tussen de genodigden. Interessante mensen, daar niet van, maar iets klopt er niet...

Of we openen in de stijl van het evenement. Bijvoorbeeld met een 'foute' spreker. Zodat het even duurt voordat uw publiek in de gaten heeft dat er iets bijzonders aan de hand is. En iedereen even op het verkeerde been wordt gezet. Maar hilarisch eindigen doet het altijd.

We zorgen er altijd voor dat de act past binnen het thema van het evenement. Op maat dus!

afsluitingsact

De dag afsluiten met een afsluitingsact van LivingTale geeft niet alleen een ontspannen afsluiting, maar ook een afsluiting waarover nog lang gepraat zal worden.

Bij voorkeur schrijven we één of meer scènes die de kern van de dag verbeelden. Die -via theater- nog even extra aanstipt waar het die dag in essentie om ging. Maar met de nodige relativiteit. En humor.

Zodat iedereen goed gemutst naar huis gaat.

de directiescène

Een variant daarop is de "directiescène".

Hierin laten we de worsteling zien die de eigen directie heeft met het thema van de dag. Zodat het personeel naar huis gaat met het gevoel dat het moeilijk, maar belangrijk is waar zij mee aan de slag moeten gaan. Maar ook dat ze daar niet alleen in staan.

En wat is er relativerender dan de eigen directie de mist in zien gaan...

Discussietheater een sketch op maat

Bij discussietheater wordt een herkenbare situatie op een geestige wijze nagespeeld. Daarna vindt discussie plaats, in groepjes, plenair of via een panel. Bijvoorbeeld aan de hand van prikkelende stellingen die afgeleid worden van de gespeelde scène.

De ontwikkeling van het script voor de scènes vindt plaats in hechte samenwerking met de organisatie en bij voorkeur in samenspraak met enkele leden van de doelgroep.

Voor LivingTale staan daarbij een aantal zaken voorop:

- de scènes zijn herkenbaar
- de scènes zijn geestig
- de scènes zijn niet te herleiden op bestaande personen
- de problematiek wordt serieus genomen
- de scènes zijn speelbaar (het blijft 'theater')

Improvisatietheater u discussieert, wij luisteren ... maken in 15 minuten scènes ... en spelen die direct uit

Aan de hand van thema's uit de zaal, dan wel door subgroepjes geformuleerd, worden situaties bedacht die ter plekke uitgespeeld worden.

We hebben goede ervaring met de volgende formule:

Er wordt, eventueel na een inleiding, in subgroepen uiteen gegaan voor een inhoudelijke discussie. Bij iedere groep zit (als toehoorder) een acteur. Direct na de discussies gaan de acteurs bij elkaar zitten en ontwerpen een aantal scènes. Zij doen dat in de pauze van de bijeenkomst. Meer dan vijftien minuten hebben zij daarvoor in het algemeen niet nodig.

Na de pauze worden de sketches direct voor de zaal uitgespeeld.

U ziet wat u zojuist hebt besproken dus meteen daarna in een sketch op toneel terug! Maar dan waarschijnlijk wel ietsje anders, en in ieder geval een stuk hilarischer.

Standaard reacties van opdrachtgevers en publiek:

"ongelofelijk hoe jullie in zo'n korte tijd zulke herkenbare scènes weten te maken die zó leuk zijn." Tsja: dat is improvisatietheater.

Zaalactivering theatrale 'lucht' met een boodschap

'Lucht' als in "lucht krijgen, opluchten, ontspannen".

Maar ook als in "gebakken lucht, niemendalletje, tussendoortje".

Geschikt voor opening of afsluiting van uw programma, maar ook als, inderdaad, tussendoortje. Even wakker geschud worden, even de zwaarte van het programma van je afschudden, even een komische noot plaatsen. Maar bovenal: iedereen even 'actief' krijgen. Dat is de Zaalactivering van LivingTale Theater in een notedop.

Alle opdrachten voor de zaal krijgen (bij voorkeur) een inhoudelijk sausje (de 'boodschap'), zoals het doel van de dag, kernthema's van dag en/of organisatie, stellingen die leven. Zo zetten we bijvoorbeeld thema's als "het kind centraal", "kiezen voor werken in de breedte of de diepte", "daadkracht tonen", "harmonieus samenwerken" om in een komische opdracht voor 'de zaal' of delen van de zaal.

We hebben twee varianten: één met en één zonder competitie element.

Bij de competitievariant wordt de zaal in een aantal vakken opgedeeld, die de strijd met elkaar aanbinden.

Zaalactivering van LivingTale Theater wordt uitgevoerd door een presentatieduo en (bij voorkeur) twee assistenten/juryleden.

Als-Dan theater **dilemma's bespreekbaar maken**

Ethische dilemma's, integriteitsvragen, het grijze gebied van wat mag en niet mag, wat je wel en niet vertelt, wanneer je wel en niet in actie komt: het zijn vraagstukken die de kern van de organisatie raken.

"Als-dan theater" biedt uitkomst bij zulke netelige discussies die ook nog het risico hebben heel theoretisch te worden.

Hoe werkt "als-dan theater"?

Samen met u vertalen we een dilemma in een concrete situatie. De situatie spelen we uit in een korte scène van ongeveer 3 minuten.

We dagen de aanwezigen uit zich te verplaatsen in de situatie van één van de spelers. Wat zouden zij doen in deze situatie?

Is dat anders dan wat de speler deed, dan vervolgen we de scène, maar nu met dat gegeven als uitgangspunt. Waarop de discussie hervat wordt.

Maar ook variaties van het dilemma zijn voorbereid, waarbij de lat hoger of lager gelegd wordt, het belang groter of kleiner.

Zo zorgt "als-dan theater" ervoor dat een ethische discussie:

- concreet wordt
- inspirerend werkt
- een netelige discussie als minder bedreigend ervaren wordt
- stellingen over dilemma's direct vertaald worden in concreet gedrag
- gevolgen voor een ander (de buitenstaander, de collega, de leidinggevende) direct voelbaar worden en het nog leuk is om te doen ook

"Als-dan theater" wordt standaard uitgevoerd met twee spelers en een discussieleider.

Verbetertheater **de toeschouwer als regisseur**

Uitgangspunt is een situatie uit de praktijk van de aanwezigen waarbij communiceren lastig is. Wij ontwikkelen op dat gegeven vooraf een scène die met kleine foutjes begint die wrijving en irritatie opwekken, vervolgens escaleren waardoor grotere fouten gemaakt worden, en uiteindelijk loopt het volledig uit de hand.

De scène wordt eerst in zijn geheel gespeeld.

Daarna wordt de scène herhaald, waarbij één van de spelers mag worden verbeterd. Zodra deze iets niet goed doet of zegt, of iets achterwege laat, roept iemand uit de zaal STOP. Hij of zij geeft aan waar de fout uit bestaat, en hoe hij of zij vindt hoe het wel moet.

De gespreksleider (van LivingTale) checkt of iedereen het hiermee eens is. Zo niet, dan volgt een korte discussie. Uiteindelijk wordt de verbetering omgezet in een instructie voor de speler in kwestie, waarop de scène vanaf dat punt weer wordt opgepakt. Totdat de scène opnieuw wordt stilgezet.

Het motto van verbetertheater, ook wel regietheater genoemd:

kleine veranderingen in het eigen handelen veranderen ook de reactie van de ander, en zo wordt een lastig gesprek een goed gesprek.

Meelooptheater **mysterie guests in uw organisatie**

We zetten, voor even, uw organisatie 'op zijn kop'. Zonder dat iemand er weet van heeft, lopen een aantal acteurs als het ware mee in uw organisatie. Bijvoorbeeld als: journalist, een nieuwe medewerker, een klant, of een interim-manager voor een (niet bestaande) projectgroep.

Meelooptheater kent twee varianten:

surprise theater

Surprisetheater is uitermate geschikt als ludieke start voor een bezinningsweek, promotiedag, congres, of reorganisatie.

In het begin spelen we functionarissen, die hun best doen om echt te lijken en niet te worden ontmaskerd. Echter: naarmate de dag/ochtend verloopt maken we ons spel langzaam aan extremer, zodat het uiteindelijk voor steeds meer mensen duidelijk wordt wie we zijn: acteurs.

audit

Meelooptheater als 'audit' geeft een foto van de organisatie, een momentopname. We zijn klant: extern dan wel intern. In feite zorgen we er voor dat in uw organisatie dingen gebeuren die ook in werkelijkheid zouden kunnen gebeuren. Maar dan veilig, zonder nare consequenties, geregisseerd door ons en u. Zo komt u te weten hoe klanten uw organisatie ervaren en hoe medewerkers omgaan met uw klant.

Theater op locatie

opening of afscheid van een gebouw of gebied

U heeft een belangrijk werk volbracht. Een gebouw gebouwd, een (natuur)gebied ingericht, een pand gerestaureerd. En u wilt die heuglijke gebeurtenis op een bijzondere manier vieren.

U weet alleen niet hoe.

Wel dat wat geopend moet worden centraal moet staan. Dat het op de één of andere manier tot leven moet komen.

Natuurlijk moet het belang van het gebouw of gebied voor het voetlicht gezet worden. Maar misschien ook hoe het tot stand gekomen is. Hoe het vroeger was. Er moet een officiële daad verricht worden ... maar niet het doorknippen van een lint. En zou het niet mooi zijn als de feestelijke bijeenkomst een zeker mysterie zou inhouden? Natuurlijk om uw gasten te verrassen. Maar ook zodat ze zich realiseren hoe bijzonder de opening wel niet is...

Kortom: Theater op Locatie.

Voorbeeldproject: www.livingtale.nl/theateroplocaties.html

Theater workshops & producties

samen theater maken

Ons theaterbureau heeft ook de nodige ervaring met het maken van complete toneelvoorstellingen.

Wij schrijven het verhaal. Regisseren de voorstelling. Verzorgen de techniek.

Leveren de acteurs.

U levert de gegevens. U corrigeert, stelt bij en bewaakt.

Maar:

wij verzorgen ook graag een voorstelling met ...uw eigen personeel in de hoofdrol. Daarbij maakt het niet uit of zij toneelervaring hebben.

Of het sowieso doodeng vinden om te spelen.

Onze didactiek maakt dat iedereen tot spelen komt. Dat kan al in één middag: de theaterworkshop.

De groepen laten dan aan elkaar zien wat ze gemaakt hebben. Eventueel zorgen wij dan voor de rode draad die alle voorstellingen tot één geheel maken. Dat is pas met recht: bedrijftheater!

Acts

walking around op bijeenkomsten en evenementen

Ons theaterbureau verzorgt acts voor openingen en bruiloften, voor feesten en recepties. Of voor elke andere denkbare gebeurtenis.

Er wordt in teams van 2 of 3 acteurs geopereerd.

Die spelen niet alleen met elkaar, maar ook met de directe omstanders.

Hoe leuker die dat gaan vinden, hoe sterker ze bij het spel betrokken worden. Er wordt door de hele zaal heen gevlienderd, waarbij steeds andere gasten aangespeeld worden.

Elke act kent zijn eigen opbouw, zijn eigen verhaal en wordt besloten met een climax. Dat is ook het moment waarop kort en centraal even de aandacht wordt gevraagd.

Gaat u met ons in zee, dan vullen we in overleg met u de act nader in.

teams

Zoals gezegd wordt er geopereerd in teams.

Kiest u voor het inzetten van meerdere teams, dan heeft dat de volgende voordelen:

- afwisselender wat betreft typetjes/acts
- er gebeurt altijd ergens wat
- de gasten komen vaker in aanraking met een act
- ook het samengaan van acts is mogelijk

Dagvoorzitter

méér dan het voorzitten van een dag

Een dagvoorzitter verbindt. Hij -of zij- verbindt de onderdelen van een bijeenkomst.

En hij bindt de individuele participanten aan de organisatie van de bijeenkomst.

Het eerste doet hij door de onderdelen 'aan elkaar' te praten.

Het tweede door de participanten op te vangen en met hen door te spreken hōe hij hen zal introduceren.

Dat dit professioneel gebeurt is van groot belang. De onderdelen verbinden moet de aanwezigen boeien zonder dat het te veel aandacht opeist. Participanten moeten niet alleen goed worden aangekondigd maar ook zo opgevangen worden dat ze zo veel mogelijk ontstresst raken.

Dagvoorzitters van LivingTale zijn altijd ervaren acteurs. Dat betekent dat ze heel flexibel inzetbaar zijn. Het leiden van een discussie, een quiz en het interviewen van 'prominenten' kunt u zeker aan hen toe-vertrouwen. Maar ook kunnen ze op vele manieren 'lucht' en humor brengen in een wellicht inhoudelijke loodzwaar programma.

Trainingsacteurs

sparringpartners voor cursist én trainer

Onze trainingsacteurs worden ingezet voor de volgende activiteiten:

- bij trainingen
- bij assessments
- bij verbetertraining:
bij grote groepen wordt gebruik gemaakt van twee acteurs die zowel 'goed' als 'fout' gedrag laten zien, precies zoals de trainer dat wenst
- bij verbetertheater:
na een eerste keer spelen mag het publiek bij opnieuw spelen het spel stopzetten en aangeven hoe men wil dat één van de acteurs handelt

Zij kunnen daar de volgende functie vervullen:

- fungeren als sparringpartner voor de deelnemers
- tonen aan de deelnemers van specifiek gedrag (als voorbeeld)
- verlevendigen van de training door het uitspelen van een situatie

Onze acteurs hebben niet alleen zeer veel ervaring in improvisatie, zij zijn ook getraind in het laten zien van gedrag dat de trainer 'nodig' heeft. Ze kunnen hun handelen nauwkeurig doseren. Desgewenst zijn ze gesprekspartner van de trainer, ook bij assessments. Tenslotte zijn ze in staat om, desnoods ter plekke, zelf voor de benodigde scènes te zorgen. Kortom, zij fungeren (bij voorkeur) als partner voor de trainer.

Verbetertraining **wanneer zelf oefenen geen optie is**

Er komen steeds meer trainingssituaties voor waarbij het oefenen van vaardigheden geen optie is. Bijvoorbeeld omdat de groep te groot, de tijd te kort of de te trainen vaardigheid te complex is. De training moet het dan vooral hebben van het observeren.

Het zal duidelijk zijn dat wát er te observeren valt, zeer afhankelijk is van de zowel de vaardigheid van de deelnemer als diens karakter. Wat je vaak te zien krijgt aan 'gedrag' is 'niet goed en niet slecht'. Sturen door de trainer om fout/goed gedrag te tonen is niet mogelijk. Snel en voortdurend ingrijpen is geen optie.

Om de kwaliteit van "wat er te zien valt" te vergroten is de "Verbetertraining" ontwikkeld. Er wordt zelfs aan het observeren een extra dimensie gegeven: de deelnemers zitten aan de joystick.

De "Verbetertraining" werkt met twee acteurs die (afwisselend) beide rollen van een gespreksoefening op zich nemen. Het spel van de acteurs is daarbij (zoals bij trainingsacteurs gebruikelijk) zo natuurgetrouw mogelijk.

Er wordt binnen de "Verbetertraining" gewerkt met modules: de trainer heeft de keus uit verschillende (deel) gesprekken/situaties/vormen die door LivingTale ontwikkeld zijn.

Meer informatie: www.livingtale.nl/verbetraining.pdf

Assessments **ook voor management en management ontwikkeling**

Elke medewerker op de juiste plek. Dat is -uiteindelijk- het doel van elk assessment. Ook al is de medewerker nog geen 'medewerker'.

Om dat optimaal mogelijk te maken bieden wij u het nabootsen van diens praktijk. Natuurlijk zetten wij daarbij onze trainingsacteurs in.

Maar we kunnen u meer bieden:

- Speciaal voor de functie in kwestie kunnen wij voor u case-simulaties ontwikkelen. Dat garandeert dat de vaardigheden, die noodzakelijk zijn voor die functie, ook werkelijk zichtbaar worden.
- En we hebben voor managementfuncties het "Management Game" ontwikkeld. Hierbij komen alle managementvaardigheden aan bod. In één dagdeel! U kunt ons 'inhuren' ter ondersteuning van de assessor (eventueel als co-assessor).

Crisismanagement **de crisismanager toe het uiterste beproefd**

Een crisis heeft grote impact op een organisatie, kan zelfs het voortbestaan ervan bedreigen en komt altijd onverwacht. De effectiviteit van een crisismanager is, paradoxaal genoeg, omgekeerd evenredig aan de mate van oefening en voorbereiding.

Oefenen in een reële setting, plus een individueel beeld krijgen van (alle) sterke en zwakke kanten van een crisismanager, en ook nog alles betaalbaar houden lijkt haast onmogelijk.

Tóch het is LivingTale gelukt. We hebben ons managementgame geschikt gemaakt voor crisissituaties: het Crisismanagement Game.

Crisismanagement Game

De Crisismanagement Game is een individueel ontwikkelings-assessment. Deze toetst de competenties van de crisis manager.

Een Game duurt 4 uur en wordt uitgevoerd door 4 personen:

(trainings)acteurs + organisatiedeskundige.

Uniek is de interactieve opzet van de CrisisGame.

Op acties van de deelnemer wordt ter plekke gereageerd.

Gesprekken zijn mogelijk met een teamlid, maar ook met deskundigen, bestuurders op elk niveau en/of andere betrokkenen.

De opbouw van de CrisisGame zoals we dat bijvoorbeeld voor Brandweer en Politie hebben ontwikkeld is de volgende:

- instructie + briefing
- leiden teamoverleg
- informatieverwerking, besluitvorming en individuele gesprekken (3 rondes)
- voorbereiding + uitvoering persconferentie
- eindevaluatie

met tussen de onderdelen vaste momenten voor feedback van acteur(s) en observator.

brochure

Naar aanleiding van onze ervaring bij de brandweer is een uitgebreide brochure ontworpen. U kunt deze downloaden via: www.livingtale.nl/brochure-crisisgame.pdf

Teambuilding

het team een spiegel voorhouden

wat maakt de teambuildingspelen LivingTale zo bijzonder?

- het biedt een intense ervaring
- het is leuk en intrigerend
- het is veilig (zowel fysiek als psychisch)
- iedereen kan meedoen
- het kan (bijna) overal

Teambuilding van LivingTale biedt één of meer korte tussen-evaluaties en een intensieve eind-evaluatie van maximaal een uur.

al in één dagdeel legt het de huidige organisatie (team) cultuur bloot op een voor de deelnemers zeer herkenbare wijze zonder dat dit als bedreigend ervaren wordt.

Theater aan Tafel

personeelsfeest met veel theater om naar te kijken maar zelf ook lekker actief zijn

Voor groepen die het leuk vinden om ondergedompeld te worden in een wereld vol soap en moord, maffia en misdaad, griezelen of magie.

U zit in groepjes van maximaal 10 personen bij elkaar aan tafel.

Dan komen de spelers op. Die zetten meteen de sfeer van het spel neer. Maken duidelijk (al spelend) wie ze zijn en wat het doel van het spel is. Daarna begroeten de spelers hun 'eigen tafel'.

Ook die kennismaking gaat in 'stijl', met veel bombarie.

Zo is het ijs direct gebroken, zo zit iedereen meteen 'in' het spel.

Voor spelen met diverse thema's: www.personeelsfeest.biz